

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

И.В. Беспалова
01.09.

2020- г.

СОГЛАСОВАНО

Методист по УВР

И.В. Мацегорова
01.09.

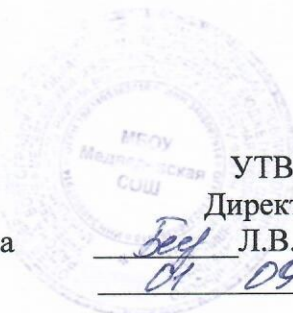
2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Л.В. Беспалова
01.09.

2020 г.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Медведевская средняя общеобразовательная школа

ПРОГРАММА

по литературе для 10 класса

Учитель – составитель Инчина Ирина Александровна

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса 2020 – 2021 учебный годна составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017. Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

Федеральный базисный учебный план для основного общего образования. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Медведевской СОШ Иловлинского муниципального района Волгоградской области, скорректирована на работу по учебнику «Литература» для 10 класса в 2-х частях.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащегося (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять, художественные средства, доказывать, сравнивать, анализировать, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов. Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий. Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационного и коммуникационного технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стилль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Содержание программы

«Литература. 10 класс»

(102 часа, 3 часа в неделю)

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МБОУ «Нижеиргушская СШ» имени М.Н. Макарова рассчитана на **102 часа**, из них **15 часов** отведено на уроки по развитию речи, **3 часа** - на контрольные работы тематического, итогового контроля.

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Личностные результаты обучения:

1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

2. анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
3. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
4. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Личностные результаты обучения:

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
2. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
4. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
5. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
8. эстетическое отношение к миру;
9. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информации и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
6. структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

7. воспроизводить содержание литературного произведения;
8. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

9. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
10. определять род и жанр произведения;
11. выявлять авторскую позицию;
12. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
13. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
14. писать сочинение.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы

их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпизод и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.

Тема души
гибели в
человеческой рассказе

А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Свообразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Личностные результаты обучения:

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
2. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельному творческой и ответственной деятельности;
4. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
5. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
8. эстетическое отношение к миру;
9. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
10. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

6. воспроизводить содержание литературного произведения;
7. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

8. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
9. определять род и жанр произведения;
10. выявлять авторскую позицию;
11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
12. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
13. писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Личностные результаты обучения:

1. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
5. принятие и реализация ценностей здоровой, учебно-исследовательской и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

6. воспроизводить содержание литературного произведения;
7. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
8. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
9. определять род и жанр произведения;
10. выявлять авторскую позицию;
11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
12. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 5. Подведение итогов (1 ч): Подведение уроки русской литературы XIX века.

Личностные результаты обучения

1. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
2. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

2. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
3. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства.
- Учащиеся должны уметь:*

2. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
3. выявлять авторскую позицию;
4. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Учебно-тематический план. 10 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия
1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1
3	Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века А.Н. Островский	85 2 8 9 10	14 --- 1 1 2	2 --- --- --- ---

	И.А. Гончаров И.С. Тургенев Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой Н.С. Лесков Н.А. Некрасов М.Е. Салтыков-Щедрин Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой А.П. Чехов	3 2 3 3 7 3 11 16 9	---	---	---
4	Зарубежная литература	4	---	---	---
5	Подведение итогов	1	---	---	1
6	Резерв	2	---	---	---
	Итого	102	15	---	3

1. Определяют понятия.
2. Характеризуют изученные понятия.
3. Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века.
4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
5. Пишут тезисный план.
6. Работают с дополнительными источниками.
7. Смысловое чтение текстов.
8. Анализируют, сравнивают, обобщают.
9. Выразительно читают.
10. Учат стихотворение наизусть.
1. Подводят итоги.

Литература XIX века (102 часа.) Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)
Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)
А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.
Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»
Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля
Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)
И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.
«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в

системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский

приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский. (3 час.)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..)
Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.
«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час», «В Дороге», « Поэт и гражданин» «Тройка»,
« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю .
Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) ,Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.
Русская действительность в художественном мире романа.Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целостной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст.

Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)
Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

№	Тема урока	Кол ич часо в	Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат	Формы контроля	Домашнее задание	Дата провед (план)	Дата провед (факт)
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Лекция, беседа	Историческая и литературная обстановка; Классицизм. Романтизм. Реализм.	Знать о развитии исторического и литературного процессов	План-конспект лекции, статьи учебника	Стр учебника 3-5 конспект	1.09 02.09	02.09
2	Становление реализма и романа как жанра в русской литературе.	1	Лекция, беседа	Пути становления реализма; роман как жанр.	Знать основные литературные направления и их особенности.	Конспект лекции	Сообщение «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»	2.09 02.09	02.09
3	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	1	Лекция, беседа	Этапы жизненного и творческого пути поэта, исторические события, мировоззрение Пушкина.	Знать биографию поэта, этапы творчества, темы произведений, героев.	Индивидуальные сообщения, конспект	Хронологическая таблица.	5.09 02.09	4.09
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	1	Беседа.	Романтическая лирика «Погасло дневное светило», «Подражания Корану», «Демон»	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приемов, идеи и темы.	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике.	Выразит чтение на выбор, анализ.	8.09 09.09	9.09
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	Практикум.	Чтение и анализ стихотворений «Поэт», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа».	Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приемов, идеи и темы.	Анализ лирического текста с выразительным чтением.	Чтение наизусть на выбор.	9.09 09	09.09
6	Эволюция темы свободы и рабства в	1	Практикум.	Чтение и анализ «Вольность»,	Уметь анализировать стихотворения с учетом	Анализ лирического	Чтение наизусть на выбор.	17.09	11.09

7	лирике А.С. Пушкина	1	Практикум.	«Деревня», «Во глубине Сибирских руд», «к Чаадаеву» «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «вновь я посетил»	Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приемов, идеи и темы.	Анализ лирического текста с выразительным чтением.	Выразит чтение на выбор, анализ.	16.09	16.09
8	Любовная лирика Пушкина.	1	Практикум.	«На холмах Грузии», «Вновь я посетил», «Мадонна»	Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приемов, идеи и темы.	Анализ лирического текста с выразительным чтением.	Чтение наизусть на выбор.	16.09	16.09
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме.	1	Лекция. Беседа.	Жанрово-композиционный анализ текста.	Знать содержание поэмы, тему, жанровые особенности	Жанрово-композиционный анализ текста.		18.09.	18.09
10	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	Беседа.	Тема «маленького человека» в поэме.	уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	Работа с текстом, вопросы.	23.09.	23.09
11	Образ Петра первого как царя-преобразователя России.	1	Беседа.	Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Знать приемы создания образов в поэме. Уметь раскрыть конфликт личности и государства.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	Образ Петра, вопросы.	23.09.	23.09
12	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2	Урок контроля.	Выбор темы. План, сбор материала, написание сочинения, редактирование.	Уметь создавать творческую работу. Производить идейно-тематический анализ. Производить характеристику героев.	Сочинение	Сообщение «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова».	20.09-20.09.	20.09-20.09
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Лекция. Беседа.	Основные этапы жизни и творчества поэта. Обобщение	Знать основные этапы биографии и творчества поэта.	Составление плана-конспекта лекции,		30.09.	30.09

15	Своеобразие художественного мира. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	1	Лекция.	Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Чтение и анализ «Нет, я не Байрон...»	Знать основные темы и мотивы, реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать лирические стихотворения.	Составление плана-конспекта, чтение и анализ стихотворения.	Выразит чтение и анализ «Нет, я не Байрон»	09.10.	09.10.
16	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	Беседа. Практикум.	Чтение и анализ «Поэт», «Кинжал», «Пускай поэта обвинят», «Погиб поэт...».	Знать произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и Пушкина. Уметь анализировать лирические стихотворения.	Анализ лирических стихотворений на тему поэта и поэзии с выразительным чтением.	Чтение наизусть на выбор.	09.10.	09.10.
17	Молитва как жанр в лирике Лермонтова.	1	Беседа. Практикум.	Чтение и анализ «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»)	Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приемов, идеи и темы.	Анализ лирического текста с выразительным чтением.	«Молитва» чтение наизусть	09.10.	09.10.
18	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	1	Беседа. Практикум.	Чтение и анализ стихотворений «Сон», «Валерик», «Завещание»	Знать стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта., Уметь производить идейно-тематический анализ стихотворений.	Анализ лирических стихотворений на тему жизни и смерти.	Выразительное чтение и анализ	09.10.	09.10.
19	Философские мотивы лирики Лермонтова. Тема Родины.	1	Беседа. Практикум.	Чтение и анализ «Как часто, пестрою толпою окружен...», «выхожу один я на дорогу...»	Знать стихотворения по теме, их философский смысл. Уметь анализировать стихотворения по теме.	Анализ философских лирических стихотворений.	Выразительное чтение и анализ	09.10.	09.10.
20	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	Беседа. Практикум.	Чтение и анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «Мой	Знать стихотворения по теме, адресатов любовной лирики. Уметь анализировать стихотворения по теме.	Анализ стихотворений любовной лирики.	Выразительное чтение и анализ на выбор.	14.10.	14.10.

21	Романтизм и реализм Лермонтова	1	Беседа. Практикум.	демон»				Подготовка к классному сочинению	16.10	16.0
22	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2	Урок контроля	Выбор темы. План, сбор материала, написание сочинения, редактирование.	Уметь создавать творческую работу. Производить идейно-тематический анализ. Производить характеристику героев.	Сочинение		Сообщение о Н.В. Гоголе.	22.10 24.10	22.10 24.10
24	Слово о Гоголе.	1	Лекция. Беседа.	Жизнь и творчество писателя (с сообщением ранее изученного)	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.	Составление плана-конспекта лекции, сообщений.		«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» задания по группам.	25.10	23.10
25	Романтические произведения Гоголя.	1	Беседа. Практикум.	Романтическое в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», сатирическое в сборнике «Миргород»	Знать текст произведений, особенности стиля, уметь анализировать прозаическое произведение	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ.		Гоголь «Петербургские повести» задания по группам.	06.10	06.10
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека».	1	Беседа. Практикум.	Обзор «Петербургских повестей» с обобщением ранее изученного. («Шинель)	Знать текст повестей, уметь анализировать прозаическое произведение.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ.		Реальность и фантастика в «Петербургских повестях»	11.10	11.10
27	Правда и ложь, реальность и фантастика в «Петербургских повестях» Гоголя.	1	Беседа. Практикум.	Анализ эпизодов «Петербургских повестей»	Знать текст повестей, уметь анализировать прозаическое произведение.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ.		Гоголь «Невский проспект».	11.10	11.10
28	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Беседа. Практикум.	Образ Петербурга. Анализ эпизода.	Знать текст произведения, уметь анализировать эпизод текста.	Аналитический, выборочный пересказ.		Н.В. Гоголь «Женитьба»	13.11	13.11
29	Гоголь-драматург «Женитьба»	1	Беседа. Практикум.	Анализ комедии. Художественные приемы, основные	Знать текст произведения, уметь анализировать	Знать текст произведения, уметь			18.11	18.11

30	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2	Урок контроля	черты драматических произведений. Выбор темы. План, сбор материала, написание сочинения, редактирование.	Уметь создавать творческую работу. Производить идейно-тематический анализ. Производить характеристику героев.	Сочинение	Роман «Обломов» читать	15.11 20.11	
31									
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Лекция. Беседа.	Характеристика русской прозы, журналистики, поэзии.	Знать основные проблемы русской литературы второй половины XIX века.	Составление плана-конспекта лекции	Сообщение об И.А. Гончарове.	25.11	
33	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	1	Лекция.	Этапы жизни и творчества писателя, место романа в литературе, особенности композиции.	Знать факты биографии писателя, особенности композиции романа, социально-нравственную проблематику. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Составление плана-конспекта лекции, сообщения учащимся.	«Обломов» 1-10 глава. Задания по группам.	25.11	
34	Обломов-«коренной наш тип».	1	Беседа	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к герою.	Знать содержание романа, понятие «типичный герой», «диалектика» Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера.	Аналитический пересказ текста, сопоставительная характеристика героев.	Сообщение «Обломов и Ольга Ильинская».	25.11	
35	«Обломов» как роман о любви.	1	Беседа.	Любовь в романе. Авторская позиция и способы её выражения.	Знать содержание романа. Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.	Роман «Обломов» в русской критике.	1.12 02.12 02.12	

36	«Что такое «обломовщина»?»	1	Семинар	Роман «Обломов» в русской критике.	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и романе.	Аналитический пересказ.	Домашнее сочинение.	04.12
37	Слово об А.Н. Островском. Личность и судьба драматурга.	1	Лекция. Беседа.	Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Знать основные моменты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	Конспектирован ие, рассказ о писателе.	Драма «Гроза» прочитать.	04.12
38	История создания, система образов,	2	Беседа. Практикум.	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия: драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими фамилиями».	Характеристика персонажей в системе образов.	Образы Кабанихи и Дикого. Задания по группам.	04.12
39	приемы раскрытия характеристики героев пьесы «Гроза».							09/12
40	Город Калинов и его обитатели.	1	Беседа.	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Знать содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характера персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпизодов пьесы. Аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образов.	Образ Катерины.	04.12
41	Протест Катерины против «темного царства».	1	Практикум	Нравственная проблематика пьесы.	Знать содержание текста пьесы, законы жизни «темного царства», самодурство как национальное явление. Роль религиозности в духовном мире	Анализ эпизодов пьесы. Аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образов.	Монолог Катерины наизусть.	04.12

42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Беседа	Критике о драме «Гроза»	Знать литературную критику. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять её границы, полно раскрывать тему, правильно оформлять речь.	Знакомство с критикой, подготовка к сочинению.	Сочинение.	16.12	16/12
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника»	1	Лекция.	Основные этапы биографии и творчества писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Знать о личности и судьбе писателя. Жанр «Записок». Стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве.	Конспектирован ие, рассказ о писателе.	Роман «Отцы и дети» прочитаны.	23.12	23/12
44	И.С. Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	Лекция. Беседа.	История создания романа. Отражение общественно-политической ситуации России 60-х годов в романе. Сюжет. Композиция.	Знать содержание текста романа, положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	Конспект лекции.	Сообщение о Базарове.	16.12	
45	Базаров-герой своего времени.	1	Беседа.	Духовный конфликт героя.	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев. Анализировать текст.	Работа с текстом произведения, поиск нужной информации, сообщения.	Сообщение о братьях Кирсановых, родителях Базарова; молодое поколение. Задания по группам.	16.12	

46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Беседа	Братя Кирсановы родители Базарова, молодое поколение в романе.	Знать понятия «конфликт», «идеологический конфликт», содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	Сообщение Базаров и Одинцова, Кирсанов и Фенечка. Задание по группам	12.12	поколение. Задания по группам.
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Беседа	«Вечные» темы в романе. Базаров и Одинцова. Кирсанов и Фенечка	Знать содержание романа, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ; сравнительная характеристика.	Смерть Базарова	16.01	Смерть Базарова
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Практикум.	Смерть Базарова.	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод.	Анализ эпизода.	Добролюбов, Писарев о романе «отцы и дети» задания по группам.	13.01	Добролюбов, Писарев о романе «отцы и дети» задания по группам.
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Лекция	Критике о романе.	Знать позиции литературных критиков Добролюбова, Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора.	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.	Подготовка к сочинению.	13.01	Подготовка к сочинению.
50	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Практикум	Подготовка к написанию сочинения.	Знать содержание романа «отцы и дети», споры вокруг романа. Уметь писать сочинение на литературную тему. Осмысливать и определять её границы, полно раскрывать,	Подготовка к написанию сочинения.	Написание сочинения.	14.01	Написание сочинения.

51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта.	1	Лекция.	Романтическая литература второй половины 19 века. Основные этапы жизни и творчества поэта.	правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста романа и критических статей. Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева, о романтической литературе второй половины 19 века, её представителях, об эстетической концепции «чистого искусства».	Конспект	Выразительное чтение «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...» «Природа-сфинкс...»	15.01
52	Единство мира и философия природы в лирике Тютчева.	1	Беседа. Практикум.	«Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...» «Природа-сфинкс...»	Знать о средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Анализ философских стихотворений поэта.	Выразительное чтение на выбор «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...» «Умом Россию не понять...»	15.01
53	Человек и история в лирике Тютчева.	1	Беседа. Практикум.	Жанр лирического фрагмента в творчестве поэта. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...» «Умом Россию не понять...»	Знать разнообразие тематики стихотворений поэта. Уметь анализировать лирические стихотворения.	Анализ лирических стихотворений.	Выразительное чтение на выбор «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	15.01
54	Любовная лирика Тютчева.	1	Практикум.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все	Знать разнообразие тематики стихотворений поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать	Анализ любовных лирических стихотворений.	Фет. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер	15.01

				былое...»)	любовные лирические стихотворения .			тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», Выразительное чтение на выбор	
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Жизнеутверждающая начало в лирике природы.	1	Лекция. Беседа.	Основные этапы жизни и творчества поэта. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», и др.	Знать факты биографии поэта. Уметь анализировать стихотворения, раскрывать их философский характер.	Краткий конспект. Чтение и анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть на выбор.	55.01 10.01	
56	Любовная лирика А.А. Фета.	1	Беседа.	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице» и др.	Знать стихотворения о любви и понимать их. Уметь анализировать стихотворения о любви.	Чтение и анализ стихотворений	Выразительное чтение на выбор. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице» и др.	.02 12.01	
57	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1	Урок внеклассного чтения.	Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш, батюшка...» и др	Знать основные темы лирики Толстого. Уметь анализировать стихотворения поэта.	Чтение и анализ стихотворений	Сообщение о Некрасове. Выразительное чтение. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»	.02 12.01	
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1	Лекция. Беседа.	Жизнь и творчество поэта. Социальная трагедия народа в	Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений.	Выразительное чтение «Рыцарь на час»,	.02 12.01	

	Судьба народа в лирике поэта.		городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»	мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения.	«Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Практикум.	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и формы.	Выразительное чтение наизусть «Поэт и гражданин».	02.02 29.04 25.01
60	Некрасов о поэтическом труде.	1	Практикум.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин»	Выразительное чтение наизусть «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» (на выбор)	10.02 03.2 03
61	Тема любви в лирике Некрасова.	1	Беседа.	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Гройка», «внимая ужасам войны...» и др.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка».	12.02 03.02 03
62	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Лекция. Беседа.	Знать историю создания поэмы, её содержание и композицию. Анализ «Пролога».	Образы крестьян и помещиков в поэме. (по группам)	13.02 05.02 05.02

				Уметь определять проблематику, особенности жанра поэмы.	бунгарей-правоискателей	Наизусть отрывок из поэмы.		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Практикум.	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Аналитическая работа с текстом.	Образы Гриши Добросклонова и ЕрмилаГирина. (по группам)	10.02	10
64	Образы народных заступников в поэме.	1	Беседа.	Гриша Добросклонов-центральный образ поэмы. Образы Гриши Добросклонова и ЕрмилаГирина.	Аналитическая работа с текстом. Уметь характеризовать образы народных заступников в поэме.	Подобрать из поэмы цитатный материал. Доказывающий разнообразное использование фольклорных средств в создании образов героев.	10.02	10.02
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Практикум.	Фольклорное начало в поэме.	Аналитическая работа с текстом. Выявление средств художественной выразительности	Сочинение по творчеству Некрасова. Сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Вяленая вобла»	20.02	12.02
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Сказки.	1	Лекция. Беседа.	Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	«История одного города»	23.02	17.02
67	Салтыков-Щедрин «История одного	1	Урок внеклассного	Замысел, история создания, жанр,	Краткий конспект.	Характеристика градоначальнико	24.02	19.02

города»		чтения.	композиция романа.	создания, жанре, композиции романа.	Аналитическая работа по тексту романа.	в города Глухова.
68	Образы градоначальников.	Урок внеклассного чтения.	Образы градоначальников.	Знать содержание романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	Аналитическая работа по тексту романа.	Сообщение о Л.Н. Толстом. 27.02. 24.02
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Лекция. Беседа.	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писателя на мир и человека.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и творческих исканий. Уметь строить сообщение о писателе.	Конспект.	«Севастопольские рассказы» прочитать. 2.03 24.02
70	Народ и война в «севастопольских рассказах»	Урок внеклассного чтения.	Историческая основа, тема, авторская позиция, композиция рассказов.	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды.	Анализ эпизодов.	Знать содержание романа «Война и мир». 3.03 16.02
71	История создания романа «Война и мир».	Лекция. Беседа.	История создания романа. Особенности жанра. Образ автора в романе.	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа.	План-конспект.	Образ Андрея Болконского. 6.03 03.03
72	Духовные искания Андрея Болконского	Беседа.	Духовные искания Андрея Болконского. Авторское отношение к герою.	Знать содержание романа, внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Болконского.	Характеристика образа героя. Анализ отрывков романа.	Образ Пьера Безухова. 4.03 03.03

73	Духовные искания Пьера Безухова.	1	Беседа.	Духовные искания Пьера Безухова. Авторское отношение к герою.	Знать содержание романа. Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Пьера Безухова..	Характеристика образа героя. Анализ отрывков романа.	Женские образы в романе «Война и мир».	05.03
74	Женские образы в романе «Война и мир».	1	Практикум.	Женские образы в романе: духовные искания и жизненные позиции. Авторское отношение к героиням.	Знать содержание текста. Особенности изображения женских образов, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	Характеристика женских образов.	Сообщение о семьях Болконских, Ростовых, Курагиных, Бергов. (по группам)	12.03 10.03
75	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1	Беседа.	Семьи Ростовых и Болконских, Курагиных и Бергов.	Знать о «мысли семейной» в романе Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи, видеть отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика семей.	Перечитать главы о Шенграбенском, Аустерлицком сражениях, переправе через Энс.	13.03 10.03
76	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	Беседа.	Народ и личность-одна из главных проблем в романе.	Знать содержание текста. Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». Проблемы, поднятые автором в романе.	Анализ эпизодов романа.	Образы Платона Каратаева, тихона Щербатого, Тимохина, Тушина. (Задание по группам)	12.03
77	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	Беседа.	Раскрытие философского смысла образа Платона каратаева.	Знать содержание текста. Уметь делать вывод об авторской позиции и изображении народа и роли личности в	Анализ эпизодов романа.	Перечитать главы о Кутузове и Наполеоне, Бородинском сражении.	17.03 12.03

78	Картины войны 1812 года в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1	Практикум.	Осуждение войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	Знать антитезу как центральный композиционный прием. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика героев.	Подготовиться к беседе «Нравственно-философское осмысление добра и злостности и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	17.03
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	1	Семинар.	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	Знать содержание текста Уметь делать вывод об идейном содержании романа и его художественных достоинствах.	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика героев.	Устное сочинение на темы «Мой любимый герой в романе «Война и мир», «Что я открыл для себя в романе» (по выбору). Наизусть отрывки из романа «Князь Андрей в весеннем лесу», « Описание елей в лесу».	13.03
80	Описания природы и их связь с жизнью человека.	1	Практикум.	Описания природы и их связь с жизнью человека.	Знать содержание текста Уметь делать вывод об идейном содержании романа и его художественных достоинствах.	Анализ эпизода.	Подготовить рабочие материалы к сочинению.	31.03
81	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».	1	Семинар.	Подготовка к написанию сочинения.			Сочинение по роману «Война и мир». Сообщение о	31.03

82	Ф.М. Достоевский Жизнь и судьба.	1	Лекция. Беседа.	Этапы жизненного и творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: авантюризм, сюжетного действия, психологизм. Уметь выступать с сообщениями.	Сообщение о писателе, особенности творческого метода. Составление тезисов, хронологич. таблицы.	Подготовить сообщение «Образ Петербурга в русской литературе»	жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.	02.04
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	Семинар.	Сопоставление описания Петербурга Пушкиным, Гоголем, Некрасовым, Достоевским.	Знать особенности изображения Петербурга в романе, образ контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.	Знать содержание романа «Преступление и наказание» (сюжет, особенности композиции, проблемы, поднятые в романе).	02.04	
84	«Преступление и наказание» : история создания, жанр, композиция.	1	Беседа.	История создания, сюжет, особенности композиции, проблемы, поднятые в романе.	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения.	Сообщение «маленькие люди в романе» Семья Мармеладовых, семья Раскольниковых	02.04	
85	«Маленькие люди» в романе.	1	Семинар.	Жизненные тупики, в которых оказываются герои романа. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Знать суровую правду жизни в романе. Уметь осмысливать главный конфликт романа.	Развернутые сообщения.	Подобрать материал для темы «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова»	02.04	

86	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	Семинар.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки её бунта.	Знать содержание романа. Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские истоки преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	«Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов.	16.04 24.04
87	«Двойники» Раскольникова.	1	Беседа.	«Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов: их роль в романе.	Знать содержание романа. Уметь определять значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова.	Сообщение о Соне Мармеладовой.	17.04 24.04
88	Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	1	Беседа.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Полифонизм в романе.	Знать содержание романа. Уметь раскрывать символическое значение образа Сони Мармеладовой, делать выводы о гуманизме автор, отмечать наличие полифонии в романе.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.	Сочинение по роману «Преступление и наказание». Лесков «Очарованный странник» прочитать.	18.04 18.04
89	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	Лекция. Беседа.	Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев повести. Уметь делать сообщения, анализировать главы повести с точки зрения художественного	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов романа.	Лесков «Гупейный художник» прочитать.	21.04 21.04

90	Н.С. Лесков «Тупейный художник»	1	Беседа	Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Знать содержание рассказа. Уметь раскрывать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств в рассказе.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.	Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» прочитать.		
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1	Урок внеклассного чтения.	Проблема русского национального характера, женской доли в русской литературе второй половины XIX века. Сопоставление героинь произведений.	Знать содержание произведений. Уметь сопоставлять героинь, выявлять сходство и различие произведений.	Развернутые ответы на основе работы с текстами Островского и Лескова.	Сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыж овник», «О любви».	27.04	
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1	Лекция. Беседа.	Личность и судьба писателя. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Знать жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Его идейную и эстетическую позицию. Основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, определять темы и проблемы рассказов.	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Составление хронологич таблиц. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыж овник», «О любви».	Прочитать рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	28.04	
93	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»,	1	Практикум.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	Знать содержание произведений Уметь раскрыть идейно-нравственное содержание рассказов.	Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	Прочитать рассказ Чехова «Ионыч»	1.05	

94	«Полпрыгунья», «Душечка».				Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».	Знать текст рассказа. Уметь определять тему и проблеммы рассказа, характеризовать героев, анализировать текст.	«Душечка».	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей.	Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч» ?	4.05
95	Особенности драматургии Чехова.	1	Лекция. Беседа.	Основные черты драматургии. Чехов-драматург.	Знать особенности драматургии Чехова, новаторский характер пьес. Уметь составлять тезисы лекции.	Составление тезисов лекции.	«Вишневый сад» прочитать.	«Вишневый сад» прочитать.	5.05	
96	А.П. Чехов. «Вишневый сад»	1	Практикум.	История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Знать содержание пьесы Уметь формулировать проблемы, раскрывать идейный смысл пьесы, характеризовать героев, выявляя авторское отношение к ним.	Анализ пьесы, характеристика героев.	Сообщение по теме.	Сообщение по теме.	8.05	
97	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1	Практикум.	Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Знать содержание пьесы Уметь формулировать проблемы, раскрывать идейный смысл пьесы, характеризовать героев, выявляя авторское отношение к ним.	Анализ пьесы, характеристика героев.	Сочинение по пьесе «Вишневый сад» Подготовиться к зачетной работе за 2 полугодие.	Сочинение по пьесе «Вишневый сад» Подготовиться к зачетной работе за 2 полугодие.	11.05	
98	Зачетная работа за 2 полугодие.	1	Урок контроля		Знать тексты произведений Уметь анализировать текст произведения.	Контрольная работа				
99	К Хетагуров. Сборник «Осетинская лира»	1	Урок внеклассного чтения.	Жизнь и творчество поэта. Изображение тяжелой жизни простого народа.	Знать основные направления творчества поэта. Уметь анализировать	Составление тезисов Чтение и анализ стихов.	Мопассан «Ожерелье»	Мопассан «Ожерелье»	12.05 13.05	

				Специфика художественной образности.	стихотворения поэта.			
100	Ги де Мопассан-мастер новеллы. «Ожерелье»	1	Урок внеклассного чтения.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	Знать жизнь и творчество писателя, текст новеллы Уметь записывать тезисы, анализировать текст произведения.	Составление тезисов Чтение и анализ новеллы.	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Прочитать.	18.05
101	Г. Ибсен. «Кукольный дом»	1	Урок внеклассного чтения.	«Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.	Знать о жизни и творчестве Ибсена, содержание пьесы Уметь составлять тезисы, анализировать данное произведение.	Составление тезисов Чтение и анализ пьесы.	Сочинение-миниатюра «Что такое семейные ценности?» по пьесе Ибсена.	19.05
102	Нравственные уроки русской литературы.	1	Беседа.	Выявление уровня литературного развития, кругозора учащихся		Беседа по приобретенным знаниям в 10 классе.	Список литературы на лето.	22.05